



CH	SORCE	MIC.	BUS	COMPR
01	Kick 1	Shure SM 91		
02	Kick 2	Shure Beta 52		Compr. 1
03	Snare Top	Shure SM 57		Compr. 2
04	Snare Bottom	Shure SM 57		
05	Hi-Hat	Audio-Technika AT Pro 37		
06	Low Tom	Beyer Opus 87		
07	Mid Tom	Beyer Opus 87		
08	High Tom	Beyer Opus 87		
09	Ride	Audio-Technika AT Pro 37		
10	Overhead L	Beyer M 201		
11	Overhead R	Beyer M 201		
12	Bass	DI-Box		Compr. 3
13	Percussion 1	Audio-Technika AT Pro-35		
14	Percussion 2	Audio-Technika AT Pro-35		
15	Percussion 3	Audio-Technika AT Pro-35		
16	Perc. E-Pad	DI-Box		
17	Perc. Overhead	AKG C 414		
18	Keys links	DI-Box		
19	Keys rechts	DI-Box		
20	Guitar	Shure SM 57		
21	Sax	EIGEN		Bus 1-2
22	Trumpet	EIGEN		Bus 1-2
23	Trombone	Shure SM 58	Bus 1-2	
24	Back Vox 1	Shure SM 58	Bus 3-4	Compr. 5 & 6
25	Back Vox 2	Shure SM 58	Bus 3-4	Compr. 5 & 6
26	Back Vox 3	Shure SM 58	Bus 3-4	Compr. 5 & 6
27	Main Vox	e 956		Compr. 7
28	SPARE	Shure SM 58		Compr. 8
29	FX Ret. 1 L			
30	FX Ret. 1 R			
31	FX Ret. 2 L			
32	FX Ret. 2 R			
33	FX Ret. 3 L			
34	FX Ret. 3 R			
35	FX Ret. 4 L			
36	FX Ret. 4 R			
37	TalkBack			

Technische Anforderungen

FOH: Stand 300507

- FOH-Platz: mittig! zur Bühne, je nach VA-Ort zw. 15-30m
- 32 Kanal Mischpult mit 8 VCA Gruppen (Midas XL od. Heritage Serie, Yamaha PM Serie, Soundcraft MH3/MH4) weniger Kanäle nur nach Absprache mit dem Techniker
- 4-Band EQ mit doppelt halbparametr. Mitten
- 3x Multi FX (PCM 70, SPX 990, TC 2000 o.ä.)
- 1x DDL mit Tap Funktion (TC2290)
- 1x Stereo EQ für PA (Klark DN 360 o.ä.)
- 8x Kompressor (mind. 1x BSS DRP 402 oder andere Kompr. mit De-esser Funktion)
- 1x CD-Player
- 1 Talkbackleitung
- 1x 220V Anschluss

Das Mischpult ist nur für den Act Die Dicken Kinder bestimmt und darf nicht verstellt werden.

Ist dies nicht möglich wird ein eigenes FOH Pult mitgebracht und es entstehen Zusatzkosten

P.A.:

- Das Beschallungssystem muss entsprechend der zu bespielenden Halle bzw. Platzes ausreichend bemessen sein.
Beschallungssysteme der Marken: EV, d&b, Meyer, Nexo, Adamson.
Ab Besucherzahlen von 3000 Pax bzw. 30m Spielweite sind Line Array's zu bevorzugen.

In jedem Fall sollte das System geflogen werden, außer die Raumhöhe lässt dies nicht zu.

Andere Marken nur nach Absprache mit dem Techniker.

- Richtwert: mindestens 2x2 kW / 500 Personen, Subbässe
- mind. 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor und während des Konzertes zur Verfügung stehen.

MONITORING:

- 4 Wege Monitoring, mit 31 Band EQ fertig entzehrt
- jeder Weg min. ein Wedges: (d&b MAX 15 oder Nexo PS 15)
Main Vox, Bläser und BackVox benötigen 2 Wedges
- 2 Stereo Inear, 1 Mono Inear (Spare) Sends als XLR

MIKROPHONE:

Positionen und Input bitte dem Stageplan zu entnehmen.
Diese ist bindend!

BÜHNE/RISER/STROM:

Wir benötigen eine Bühne mind. 8x6x1,5m
Ein Podest (Drumriser) 2x2x0,6m
Ein Podest (Percussions) 2x2x0,4m
Ein Podest (Bläser) 3x1x0,4m

Auf der Bühne müssen wie auf dem Stageplan markiert 220V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

PERSONAL:

- **Bühnen Crew:**
1 Foh-Techniker der uns ab load-in, während Soundcheck und Show beiseite steht
1 Lichttechniker der uns während Soundcheck und Show schönes Licht macht.

Das komplette Soundsystem muss gemäß diesen Anforderungen 2 Stunden vor Beginn des Soundchecks vorbereitet, gepacht und spielbereit sein.
Es werden nur Geräte laut diesem Rider akzeptiert.
Andere Geräte sind mit den Technikern abzustimmen.

Der Techniker der Dicken Kinder hat Zugriff auf alle Systemparameter.

Bei techn. Fragen setzen Sie sich bitte mit unserem Techniker in Verbindung, Kontaktdaten entnehmen Sie bitte dem Kopf dieses Schreibens.
Planen Sie bitte früh genug den technischen Bereich Ihrer Veranstaltung, wir stehen Ihnen gerne mit Rat und Tat zur Seite.
Auf Wunsch kann der komplette technische Bereich auch von uns abgewickelt und gestellt werden.
Anfragen diesbezüglich, richten Sie bitte ebenfalls an unsere Techniker.

Wir bedanken uns schon vorab für eine reibungslose Produktion und garantieren Ihnen einen professionellen Auftritt.

Die Dicken Kinder