

# reimtext



## hesse pop & mundart schau



Freu Dich auf **„reimtext“!**

Sie leben auf der Bühne, sie sind gradlinig wie eine Serpentinestrecke und gnadenlos hessisch. Das Urgestein des Hessen-Pop's tritt nun mit seinem neuen Programm **"e bissi babbisch"** auf die Bretter der Welt und vor Ihren Augen in jene Fettnäpfchen, die das Leben so interessant machen...

Spaß, Emotion und gute Musik, ganz nach Mundart des Hauses.

**Achtung:**

**„reimtext“ starten ihre "e bissi babbisch Tour" im Herbst 2010!**

# reimtext



## un des is des programm

**"e bissi babbisch"**, so ist der Titel des neuen Programms und so geht es im Leben eben oft auch zu. Hier werden mit spitzer Zunge gerade diese "klebrigen" Angelegenheiten unter die Lupe genommen und aufgezeigt. Das ist Hessen-Pop direkt aus dem Leben auf die Bühne.

Mit viel Witz, Spaß und eingängiger Musik aus der eigenen Feder präsentieren **"reimtext"** Situationen und Songs in hessischer Mundart, in denen sich der Zuhörer all zu gerne selbst wiederfindet. Ob man nun gerade auf der Suche nach "genau de rischdisch Fraa" ist, sich über die just vor der Nase entflohenen Trambahn und den "Personennahverkehr" ärgert, im Baumarkt "des is mei Projegd" ausruft, oder den nunmehr landesweit bekannten **"Äbbelwoi-Rag"** mitsingt.

Wenn dann auch noch im Abendprogramm des Fernsehens "irrschend so en Babbsack" behauptet, der Bürger wisse doch gar nicht was er wolle, da gibt reimtext gerne Auskunft: "..isch will schaffe wie isch kann un feiern wie isch will - un von de Kranglekass eh Brill"

**"e bissi babbisch"**, so ist auch der Titel der aktuellen CD von **„reimtext“**, die im Frühherbst 2010 in den Regalen der Musikgeschäfte in Ihrer Nähe zu finden sein wird.

Spaß mit Biss aus Hessen, das Gesundheitsfutter für Ihren CD-Spieler.

# reimtext



## horsch emo enoi

### Ebbelwine-Rag

Der „Ebbelwine Rag“ bzw. „Äbbelwoi Rag“ ist die Bandaufnahme des "Liedes für Brüssel" aus der Feder Bobby von Schwanheims, Frontmann von **„reimtext“**. Dies war dann auch die erste Möglichkeit im Internet etwas von Bobby zu hören.

- Die Story zur Entstehung des mittlerweile legendären Songs:  
Die Hessen erinnern sich noch voller Entsetzen: Einige Zeit ist es nun her, da hatte die EU-Kommission in Brüssel beschlossen, den Begriff „Apfelwein“ verbieten zu lassen, da es sich ja nicht um einen echten Wein handele.  
Während sich alle noch aufregten, hatte Bobby von Schwanheim den Ebbelwine-Rag in englischer Sprache verfasst, um bei den Verantwortlichen für Sympathie zu werben. Doch der Sturm legte sich schneller als man angenommen hatte, und so wanderte der Ebbelwine-Rag lediglich auf „Schwanheim.com“, wo der Song bislang immerhin gute 1200 x heruntergeladen wurde.  
Merkwürdig kam es Bobby von Schwanheim allerdings vor, als er während seiner Auftritte im letzten Jahr immer wieder von seinem Publikum um den Ebbelwine-Rag gebeten wurde. Zwar war der Song auf dem Stadtteilportal „Schwanheim.com“ verfügbar, doch außerhalb Hessens ist Schwanheim.com bestenfalls ein Insidertip und selbst auf seiner Musikerseite war ja nie ein Wort über den Ebbelwine-Rag verloren worden. Da die Rufe des Publikums nach dem „Lied für Brüssel“ jedoch nicht abrissen, sondern ganz im Gegenteil, noch zunahmen, forschte BvS nach. Es ergab sich, dass wohl diverse Internetradios und lokale Radiostationen den Song downgeloaded und gespielt hatten. Das dadurch eine derartige bundesweite Resonanz entstehen würde, damit hatte jedoch niemand gerechnet
- Bei Youtube wird das Ganze auf die Spitze getrieben; dort singt ein Bembel zu guter Letzt auf hessisch (**geben Sie den Begriff „Ebbelwine Rag“ bei YouTube ein**). Die hessische Version des Äbbelwoi-Rag ist selbstverständlich auch Teil des aktuellen Programmes **"e bissi babbisch"** von **„reimtext“**

# reimtext



## die kapell emo persönlich

### Gidda & Lied-Singsang: Bobby von Schwanheim



Seit Jahrzehnten auf der Bühne zuhause hat Bobby von Schwanheim die Facetten einer sich stetig wandelnden Musikwelt selbst gelebt. Er inszenierte zahlreiche Musikprojekte, von Deutschrock, über 50's Rock & Roll Shows bis hin zu seinem viel beachteten Soloprogramm "Jazzy Pickin' Country Blues". Mit **"reimtext"** kehrt er nun zu seinen eigenen Wurzeln zurück, von heiter über rotzfrech bis sentimental.

"..bei seiner Gitarrenspielweise entsteht oft der Eindruck, man höre gleich mehrere Instrumente.." sagen die Leute. "Seine Stimme hat ein Volumen als hätte man Elvis mit Frank Sinatra gekreuzt.." sagen andere, eher etwas komische Leute.

### Schlachzeusch und Vokales: Konrad Auhofer

Made in Bavaria, Born seinem 16. Lebensjahr und Drummer aus Future Musik School in vielen Projekten und durch seine Genres zu Hause, wie Jazz, Folk, Country, größten Erfolge erzielte die für ihr Debütalbum deutschen Rock und R'n'B Band erhielt.



in Frankfurt 1969. Ist seit mit den Sticks verheiratet Berufung. Als Absolvent der Aschaffenburg, spielt er in Sessions und fühlt sich Ausbildung in verschiedenen Funk, Soul, Disco, R'n'B, Latin, Rock, uvm. Die er mit "Company of Blues", "Münztelefon" den Pop Preis 2008 als beste

# reimtext



## Bass und Vokales: Buddy Kopp



Eberhard "Buddy" Kopp startete 1963 mit der Band "The Nightbirds", in der er fünf Jahre Beatmusik spielte. Danach wechselte er für viele Jahre zur Unterhaltungscombo "The Polys", die unter anderem auch die Schlagersängerin "Paola" begleitete. Später spielte er Oldies bei der Band "Voice of Sixties" unter anderem mit "Dave Dee", "Suzi Quatro" und "The Rubettes".

# reimtext

**starten ihre "e bissi babbisch Tour" im Herbst 2010.  
Buchen Sie rechtzeitig bevor andere Ihnen zuvorkommen und  
es für Ihre Terminplanung zu spät ist!**

**Kondagd, Männedschment un Bugging:  
Artist Eventainment  
Reinhard Nemitz, Grünewaldstr. 9, 47447 Moers  
Office: 02841/ 32641, Mobil: 0172/ 252 3855  
Email: reinhard.nemitz@t-online.de**

# reimtext



## pressestimmen

Frankfurter Rundschau

"...wenn Bobby...die Saiten zupft, klingt es so als spielten zwei Instrumente: Gitarre und Bass. Dazu gesellt sich eine weiche Baritonstimme. Bobbys musikalische Mischung aus Country, Jazz und Blues aus den vierziger und fünfziger Jahren klingt zugleich rhythmisch und sehnsuchtsvoll."

Frankfurter Neue Presse

"..selbst der eisige Herbstwind draußen ist schnell vergessen. Denn was der leidenschaftliche Musiker aus dieser... Gitarre und vor allem aus seinen Stimmbändern herausholt erinnert eher an einen heißen Sommertag mitten in New-Orleans."

SGZ

"Der Begriff „Kunst“ impliziert die Fähigkeit des Könnens, und so sollte nur derjenige dies Attribut auf sich beziehen dürfen, der wirklich etwas kann - Bobby von Schwanheim etwa, der dieser Tage in der Mainlust gastierte..."

... Ebenso unterlegt Bobby von Schwanheim seine Songs mit dieser virtuosen Spielart.... Sein Publikum in der Mainlust dankte es dem Künstler mit nahezu drei Stunden hingebungsvoller Aufmerksamkeit und rauschendem Applaus."

BlitzTip

"Bobby von Schwanheim begeisterte sein Publikum... Gänsehaut zauberte Bobby bei seinen Zuhörerinnen..."